

研習計畫

| | |
|----|--------------------------|
| 日期 | 2026 年 01 月 21 日 (星期三) |
| 時間 | 09:00–13:00 (共 4 小時) |
| 地點 | 臺北市立美術館 (北美館) |

一、計畫名稱

「地平線漫遊 | 邊界」主題導覽研習：破碎、記憶與重組——從《地平線上的低吟》談當代新聞與歷史 (北美館)

二、辦理目的

- 透過展覽作品導覽，引導教師理解「歷史記憶、世界觀、身體形變」等議題在當代藝術中的呈現。
- 連結「新聞與歷史」之觀看框架，增進教師在資訊碎片化時代的媒體識讀與敘事辨析能力。
- 建立可轉化為課堂教學的提問策略與討論路徑，促進跨領域教學設計 (社會 / 藝術 / 語文 / 綜合)。
- 以「破碎與重組」為核心概念，協助教師反思如何在教學中引導學生理解他者處境與世界邊界議題。

三、參加對象

本校教師、行政人員及有興趣之兼任 / 代理代課教師 (人數依實際報名與北美館場館規範調整)。

四、作者資訊

林齊皓 (《udn Global 轉角國際》主編)

簡介：從事國際新聞議題編輯、寫作、podcast 製作。獲得 2023 年 SOPA 亞洲卓越新聞獎銀獎，入圍 2023、2025 台灣卓越新聞獎。曾任國家兩廳院 2024、2025 秋天藝術節講座主持人。與其他作者合著專書：《關鍵年代》、《新聞記者》、《祝大家文藝復興！》

五、活動簡介 (研習內容摘要)

當新聞事實裂解成螢幕上的碎片，閱聽眾也被現實擊碎成一塊一塊的「分眾」。在資訊更廣佈密集的當代世界，我們卻弔詭地更難深入認識土地上的歷史、更難理解他者的處境。這是新聞工作者的困境，史學家對文明的憂慮。

本研習以 2025 台北雙年展「地平線上的低吟」作品為核心，講者林齊皓挑選與歷史記憶、世界觀以及身體形變有關的作品，透過作品延伸討論背後的真實世界與事件。有的涉及破碎的記憶、有的則是破碎的國土、或是戰火創傷下破碎的肉身和心靈。

如果破碎的我們可以重組，又是什麼得以讓我們重新黏合？講者林齊皓試圖以本次主題導覽呼應雙年展的「思慕」，也藉此回應當代世界的新聞與歷史。

註：本場次為北美館公眾計畫「地平線漫遊」系列之「邊界」單元。

六、研習流程（共 4 小時）

| 時間 | 內容 | 說明 |
|-------------|----------------|-------------------------------|
| 09:00–09:10 | 報到 / 集合與注意事項 | 核對名單、說明展場規範與動線 |
| 09:10–09:25 | 開場與導入 | 研習目標、提問框架（碎片化 / 分眾 / 記憶 / 邊界） |
| 09:25–11:10 | 主題導覽：作品對話與事件脈絡 | 聚焦歷史記憶、世界觀、身體形變與「破碎」議題 |
| 11:10–11:30 | 小組對話：從作品回到教室 | 形成「可教的問題」與討論路徑 |
| 11:30–12:10 | 跨域轉化工作坊 | 媒體識讀 × 歷史敘事 × 藝術回應：教學轉化示例 |
| 12:10–12:40 | 分享與回饋 | 各組分享可回到課堂的活動點子 |
| 12:40–13:00 | 綜合座談 / 簽退 | Q&A、回饋單、簽退核發時數 |