



新竹藝術史 文化深耕 師培課程

課程簡章

緣起

新竹市文化局發行近年發行「藝術，起風了！」新竹藝術家系列叢書，期望透過本次課程，深化本市國高中教師對新竹藝術史的理解及教學應用。

目標

- 深化新竹藝術史的理解
- 學習轉化藝術家故事為教案
- 建立後續可延伸的教學模組

課程主題一 | 藝術的多元視角 - 藝術家的表現與身體書寫

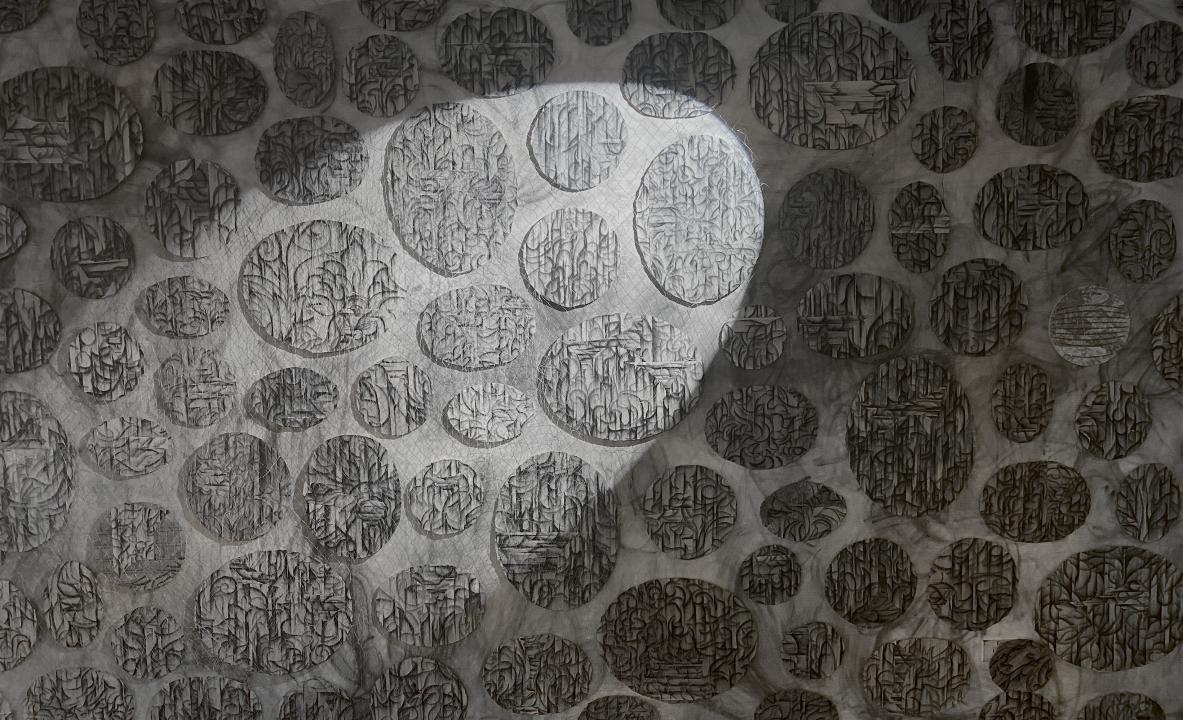
畫作：

(上)《山地門社之女》, 陳進

1936年, 膠彩、絹, 147.7×199.9CM

(下)《陰性空間 - 未能完成篇》, 謝鴻均

2023年; 紙、碳精筆、保麗龍版、磁鐵、線網; 300X850CM



課程主題一 |

藝術的多元視角 - 藝術家的表現與身體書寫

課程內容：

1980年藝術多元開展的時間節點開始。歷經解嚴之後的藝術發展，逐步走向多元開放的面貌，而其中可以包涵幾個不同面向。例如材質使用更加多元、創作與空間的關係更加緊密以及內容與社會的關係強烈等等。

臺灣女性藝術史的回望

簡介臺灣女性藝術發展歷程，可以切分出兩大不同討論的面向。以內容作為延伸與思考；以材質回應自身脈絡的兩種類型，再帶出女性藝術家面對的挑戰。本堂課將以陳進、鄭瓊娟及謝鴻均為例，展開對於女性藝術議題的討論。討論範圍包含女性藝術家的創作處境，以及創作手法與表現形式的探討。

課程主題二 | 地方與現代的交會 - 藝術教育與在地風景描繪

畫作：

(上) 《夏天風景 (新竹赤土崎)》, 何德來
1933年, 油彩木板, 24X33CM, 私人收藏

(下) 《新竹國小所見》, 李澤藩
1939年, 水彩、紙, 78 X 54 CM, 李澤藩美術館藏



課程主題二 |

地方與現代的交會 - 藝術教育與在地風景描繪

課程內容：

藝術史導論「以戰後地方美術史的發展為骨幹」

從臺灣藝術史發展，到新竹地方美術的脈絡。新竹的美術史歷程是如何透過教師、美術社群及展覽活動建立藝術傳承。以何德來、李澤藩、鄭世璠、陳在南、范天送等幾位在地藝術家特色與作品，連結「教育」與「風景」。

傳統藝術史的分析方法，加入賞析重點：

- 1.色彩與筆觸風格
- 2.地景與文化符號
- 3.表現技法與主題精神

導入比對：現代新竹風景照片與畫作中的新竹印象有何異同？

講師資訊 |

張碩尹

國立臺南藝術大學 |
藝術史學系暨藝術史評與古物研究所 碩士班

2024「原型藝術與臺南藝術史研究暨數位保存與出版計畫」
研究助理

2024「匀匀仔：沒有速度差」策展人，屏東美術館，屏東。

2023「很可以青年視覺藝術培力計畫：駐日痕」青年策展人，國立臺南生活美學館，臺南



課程資訊 |

課程日期：

10/22(三) | 主題一 藝術的多元視角 - 藝術家的表現與身體書寫

10/29(三) | 主題二 地方與現代的交會 - 藝術教育與在地風景描繪

課程時間：

約3小時，下午1點-4點

課程地點：

241藝術空間教室(新竹市東區中央路241號6樓)

備註：本課程將培力種子教師，媒合後續入校推廣課程講課。

報名連結 |

1. 新竹市教師研習護照網 | [連結](#)

<https://study.hc.edu.tw/Default.aspx>

(研習時數登記請務必上此系統報名本課程)

2. Google表單 | [連結](#)

<https://forms.gle/FHxpxCcKWybsZiqc8>

註 | 凡報名參加者，每人可免費索取《新竹藝術家系列》叢書及《鄭瓊娟：臺灣戰後第一代女畫家》等專書，至多2本。

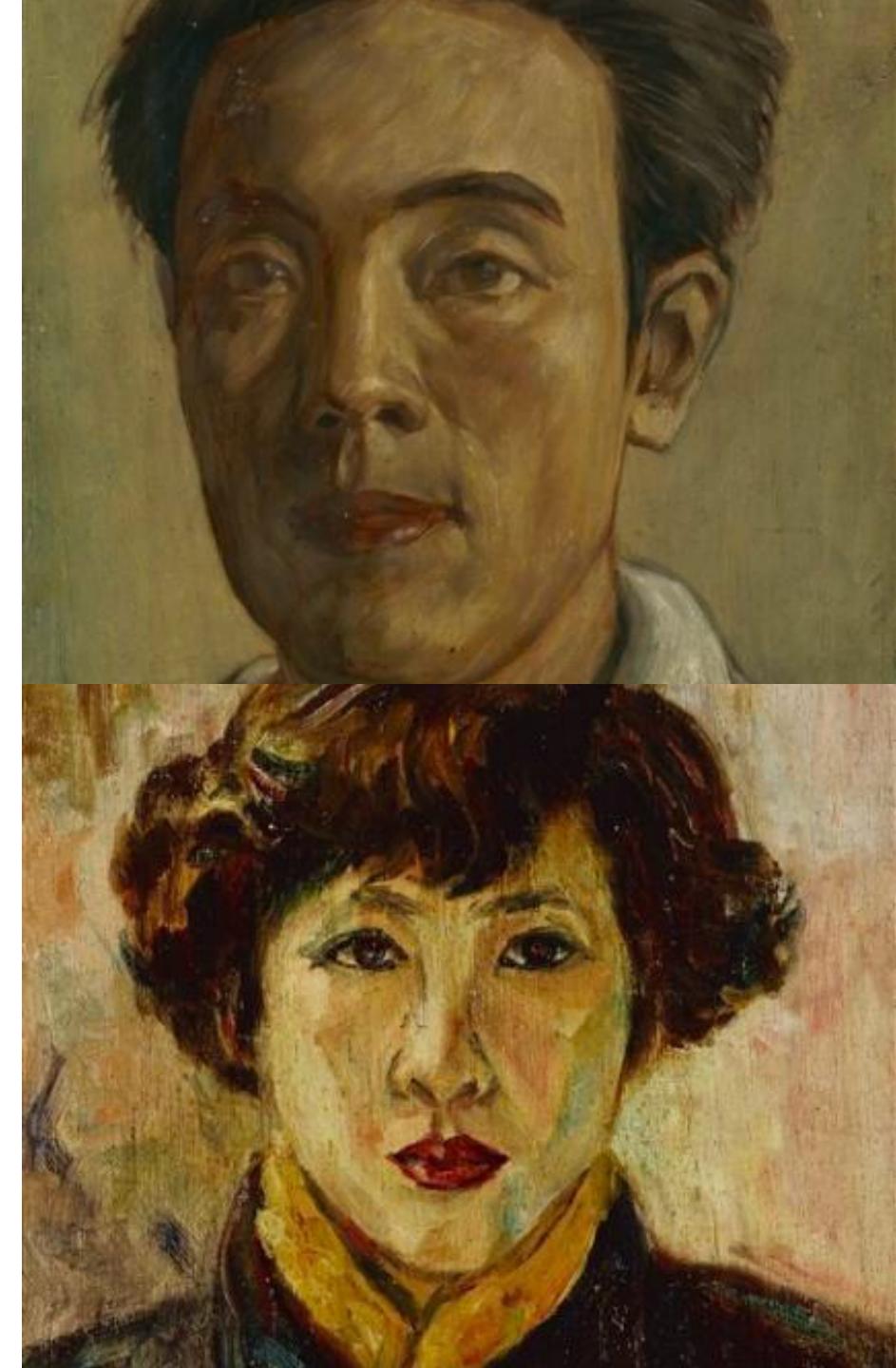
畫作：

(上)《自畫像》何德來

1928 · 油彩木板 · 33X24CM

(下)《自畫像》鄭瓊娟

1954 · 油彩木板 · 39X27.5CM



版權頁 |

主辦單位 |  新竹市文化局

承辦單位 | 

新竹市文化局 |
· 竹塹文化資產叢書 611-617、636 · 新竹藝術家系列
《何德來》《李澤藩》《陳進》《鄭世璠》
《陳在南》《呂玉慶》《范天送》 · 2023
《謝鴻均》 · 2024
· 鄭瓊娟：臺灣戰後第一代女畫家 · 2022

課程書單 |