

## 「小小觀眾養成指南」教師增能計畫

### 一、依據

「113 年度新竹 241 藝術空間策展規劃執行」委託專業服務案。

### 二、目的

- (一) 新竹作為科技之城，本展透過科技藝術創作，啟發觀眾對於日常生活的觀察與感知。從「展覽識讀」出發，以展覽文案與教育體驗區，讓學童與教師沉浸展覽情境中，並認識科技藝術的獨特性。
- (二) 藉由工作坊的討論與實作，分享如何引導學童觀展，並進一步思考如何應用於教學現場。
- (三) 亦符合 108 課綱的「核心素養」教育，透過策展方法學不僅應用於學校教育，也能教導學生活用這套方法，適應未來更多元的領域中。
- (四) 鼓勵教師跨域教學推廣展覽讀，豐厚學生思考深度與擴充課程廣度。

### 三、辦理單位

- (一) 主辦單位：新竹市政府
- (二) 承辦單位：新竹市文化局
- (三) 協辦單位：新竹市課程與教學發展中心

### 四、辦理方式

- (一) 參加對象：新竹市公私立中小學老師
- (二) 辦理時間：113 年 5 月 8 日 (三) 14:00-16:00
- (三) 研習地點：新竹 241 藝術空間(新竹市中央路 241 號 6 樓)

### 五、報名方式

「小小觀眾養成指南 | 教師賦能工作訪」請於 113 年 5 月 6 日前上新竹市教師研習護照報名，全程參加本研習人員，核給研習時數 2 小時。

### 六、課程內容：

	課程內容	主持人/主講人
13：30-14：00	報到	新竹 241 藝術空間駐館人員賴佳慧

<p>14:00-14:30</p>	<p><b>策展解析—— 成為專業看展人</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 科技藝術的特色</li> <li>● 策展發想過程的分享</li> </ul>	<p>主講人:胡忻儀</p> <p>2017年7月成立均勻製作，致力於每個專案中實踐恰到好處的創意。以展覽製作轉譯藝術與文史，貼近日常生活。透過對展覽製作的實踐與藝術教育研究，持續探索及推廣「展覽識讀」概念。2020年發起「大展身手做展覽」兒童策展計畫。</p>
<p>14 : 30-15 : 30</p>	<p><b>展覽欣賞—— 打開五官探索展覽</b></p> <p><b>《日常的形狀：感知重啟提案》展覽觀察</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 透過觀察展示設計，呼應觀展的體感經驗、發現更多展覽細節。</li> <li>● 引導學員使用不同方式觀察、感受作品，進而理解展覽中的作品如何與自身的生活經驗產生連結。</li> <li>● 透過觀察過程，探索「觀看展覽」的更多方法及可能性。</li> </ul> <p><b>《日常的形狀：感知重啟提案》展覽介紹</b></p> <p>「日常」是你我日復一日的生活，因習以為常，往往難以被我們注意到。從這些看似最小的事來產生最大的共感，藝術家運用科技媒材的功能性，將日常生活中的時間、空間和情緒轉化，透過創作具象成「形狀」。當這些無以名狀的日常景象，成為可視、可觸、可聽的藝術創作，延展了我們感知層面的廣度，彷彿開啟了觀者與藝術家之間對於感受的新提案。「日常的形狀：感知重啟提案」從每個人都熟悉的生活場景出發：落</p>	

	<p>日斜照的窗邊，走向屬於室內空間的客廳，看見燈甚至是「聽見」光；浴室一個絕對的私人領域，夾雜著想像的視覺經驗；再走向書房，一個自我對話，或是受限互動的雙向場域，重塑關係建立的可能。現在，讓我們調整腳步試著對生活有感，重啟屬於自己的日常感知提案。</p>	
15:00-15:40	<p><b>拆解展覽——展覽原來如此</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 運用 5W1H 心智圖方法引導，歸納展覽內容的構成方式。</li> <li>● 分享歸納心智圖後，學員認知、體驗到的內容，與本展覽內容不同 / 相同之處</li> </ul>	
15:40-16:00	<p><b>大展身手——我的觀眾養成指南</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 思考課程中體驗及回饋，發展出屬於自己的觀展指南，日後可持續活用於課堂、生活中。</li> </ul>	