

「大展身手做展覽—平面設計及空間設計」

教師增能計畫

一、依據

112 年新竹 241 藝術空間【隱微的力量】主題展-「小題大作的每一天-大展身手做展覽」策展計畫

二、目的

(一) 結合雙展覽讓學童與教師沉浸文化美學，了解展覽亦是溝通的平台，實踐美術館即是一座學習中心。

(二) 藉由工作坊的討論與實作，讓學校教師對展場設計有初步概念，可以進一步思考如何應用於教學現場。

(三) 亦符合 108 課綱的「核心素養」教育，透過策展方法學不僅應用於學校教育，也能教導學生活用這套方法，適應未來更多元的領域中。

(四) 鼓勵教師跨域教學推廣展覽讀，豐厚學生思考深度與擴充課程廣度。

三、辦理單位

(一) 主辦單位：新竹市政府

(二) 承辦單位：新竹市文化局

(三) 協辦單位：新竹市課程與教學發展中心

四、辦理方式

(一) 參加對象：新竹市公私立中小學老師

(二) 辦理時間：112 年 12 月 13 日(三) 14:00-17:00 及 112 年 12 月 20 日(三) 14:00-17:00

(三) 研習地點：新竹 241 藝術空間(新竹市中央路 241 號 6 樓)

(四) 研習主題：「大展身手做展覽— 平面設計及空間設計教學」

五、報名方式

第一場「大展身手做展覽— 平面設計」請於 112 年 12 月 12 日前上新竹市教師研習護照報名，全程參加本研習人員，核給研習時數 3 小時。

第二場「大展身手做展覽— 空間設計」請於 112 年 12 月 19 日前上新竹市教師研習護照報名，全程參加本研習人員，核給研習時數 3 小時

六、課程內容：

112 年 12 月 13 日(三) 及 112 年 12 月 20 日(三)	課程內容	主持人/主講人
13:30-14:00	報到	新竹 241 藝術空間駐館人員賴佳慧

<p>14:00-15:00</p>	<p>導覽時間</p> <p>第一展區「新竹博物館大不同」-介紹新竹市的十個藝文館舍。第二展區「展覽原來如此」-以親子熟悉的故事書為例，帶出「展覽」定義與分工。第三展區「一起大展身手」-藝術家歐鈞淞的現地製作作品〈請_跨越〉；郭奕臣的〈心感地圖 1943〉；徐世賢的〈The Signs〉；藝術家吳依宣、劉致宏、黃韶瑩則分別以空間裝置、平面繪畫與雕塑等形式展現無邊創作，帶您體驗藝術。第四展區「小題大做展覽」-介紹更多參與打造展覽的工作角色，並以王量〈降維城市〉的選取框裝置，鼓勵小市民抱著「小題大作」的好奇心與創意，放大日常觀察成為一場展覽。</p>	<p>平面設計-徐世賢，2018年畢業於英國皇家藝術學院(RCA)視覺傳達研究所，同年獲英國WIA世界插畫獎圖書類新銳首獎，2019及2021年再度入選英國WIA設計類、圖書類專業組獎項及美國3X3當代插畫獎專業組榮譽獎等。</p> <p>回國後成立個人工作室，專職插畫設計合作案及校園講座課程等，同時也做自己的創作。</p> <p>空間設計-彭裕奎 輔仁大學應用美術系畢，2015年取得倫敦金士頓大學當代設計策展(Curating Contemporary Design)碩士，目前任職於台灣設計研究院，主要負責學美・美學專案及各項展覽策略規劃擬定及專案統籌。</p> <p>過去曾參與多項國際型展演活動，包含臺北世界設計之都 國際交流展、《聚膠行動#TapeArt 全球首展》、《SOS拯救混凝土之獸！粗獷主義建築展》及《挑戰—安藤忠雄展》等，並榮獲德國紅點設計獎 Best of the Best 等殊榮。</p>
<p>15:00-16:00</p>	<p>12月13日平面設計教學/</p>  <p>12月20日空間設計教學</p> 	<p>以「策展如何應用於教學」為目標，課程將引導學員從導覽中了解平面設計、空間設計如何在展場運用規劃，專業講師帶領下完成屬於自己的展覽模型。</p>
<p>16:00-17:00</p>	<p>12月13日主視覺實作/</p> <p>12月20日模型實作</p>	