

編號：
學校：新竹市香山區港南國小
方案名稱：海口溝奇遇記

附件一

新竹市 107-108 上半年度香山區港南國民小學 「藝術與人文領域教學深耕」實施推廣計畫

方案名稱

海口溝奇遇記



學校/

新竹市香山區港南國民小學

教學團隊/

柯若櫻 李郁涵 黃冠傑 陳麗雲 羅宏茂 顏美禎 李怡青

承辦人（教學組長）：李郁涵 教務主任：羅宏茂 校長：陳麗雲

中華民國 107 年 12 月 1 日

編號：
學校：新竹市香山區港南國小
方案名稱：海口溝奇遇記

附件二

107-108 上半年度學校藝術深耕教學實施推廣計畫報名表

學校名稱：新竹市香山區港南國民小學				
教學團隊名稱：港南教學團隊				
發表方案名稱：海口溝奇遇記				
本方案是否已申請政府補助： <input checked="" type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/> 是				
參加類組： <input checked="" type="checkbox"/> 國小組 <input type="checkbox"/> 國中組				
<p>方案符合條件(可複選)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課程優先原則：依在地特色及學校重點需求，優先發展深化學校本位之藝術與人文課程及教學。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>專業成長原則：借重藝術家或專業藝術團體之專長，帶動師生藝術欣賞及創作風氣，協助藝文師資專業成長。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>資源整合原則：結合藝術家或專業藝術團體之專長及學校藝文師資教學優勢共同推展，以提升藝文教學品質。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>普遍務實原則：結合課程及教學務實推展，使全校學生普遍受惠為原則，避免華而不實之大型活動。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>教育專業原則：事前應評估藝術家及藝文專業團體對學生之教育影響，避免特殊舉止、服儀、負向語言及宗教因素等情形。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>永續發展原則：校園營造或藝術創作之進行，應考量校園永續發展原則，不應對環境造成負面影響。</p>				
教學團隊成員基本資料(含藝術家或專業藝文團體)				
編號	姓名	職稱	聯絡電話	E-mail
1	柯若櫻	教師	0978-473920	ladybug810115@gmail.com
2	李郁涵	教師	0935-560065	zert@livemail.tw
3	黃冠傑	駐校 藝術家	0983-136080	libraj1003@gmail.com
4	陳麗雲	校長	0952-106080	gnps01@hc.edu.tw
5	羅宏茂	教務 主任	0963-398320	hongmaoluo@icloud.com
6	顏美禎	總務 主任	0919635767	gnps02@yahoo.com.tw
7	李怡青	教師	0920053975	smartyiching@gmail.com
主要聯絡人資料(請務必詳列)				
姓名	學校電話(含分機)	行動電話	E-mail 信箱	
羅宏茂	03-5382964*11	0963-398320	hongmaoluo@icloud.com	

附件三

簡介表

校名（全銜）：新竹市香山區港南國民小學
團隊名稱：港南教學團隊
方案名稱：海口溝奇遇記
一、 教學團隊或邀請藝術家（團體）簡介 (一)本校教學團隊： 1.缺表演藝術專長者：本校乃6班小校，目前擁有音樂專長的藝文老師，唯缺乏表演與視覺藝術專長教師。因為參加105年度各校成果分享獲得寶貴資訊，106年度邀請香山地區在地的劇團「好玩的劇團」駐校，指導教師與學生完成以「海口溝奇遇記」為名的戲劇表演，以孩子的生活環境、本校在地的故事為主軸，並於同年參加新竹市環保戲劇初賽及全國學生創意戲劇初賽，榮獲佳績。107年度，擬以現有劇本及基礎架構，延伸不同班級參與深耕藝術。 2.願意學習樂於精進：105年度申辦以「讓愛發聲」申辦本專案，與駐校藝術家學習，並指導學生善用民間人士捐助之奧福打擊樂，在冬至活動進行開場演出，獲致市教育處長官、社區人士及獅子會等團體高度讚賞。106年度精進藝文另一範疇—表演藝術，將音樂、視覺藝術與表演藝術結合，並融入語文，以「海口溝奇遇記」為名，進行戲劇表演課程，分跨全校不同專長領域教師協同並參與製作。 (二)駐校藝術家： 1.與本校同屬香山區的在地劇團：「好玩的劇團」是由兩位對於表演藝術非常有熱誠的大男孩所組成。他們擁有不同的表演領域，一位雜技表演藝術、一位是戲劇編導。服役時，他們同時在「替代役公益大使團」服役而相識，在一年的相處中雙方都抱持的相同的理念，所以決定以「好玩的」創作為出發，並使表演寓教於樂，讓大家可以欣賞表演的歡笑中學習到更多的知識。

106.02.10「好玩的劇團」總監黃冠傑先生與本校教學團隊研討課程。

編號：

學校：新竹市香山區港南國小

方案名稱：海口溝奇遇記

2.積極與教學團隊討論的黃總監：黃冠傑先生是「好玩的劇團」的藝術總監，是台灣藝術大學戲劇碩士，是紙風車劇團合作的演員，也是大學的戲劇指導老師。當本校教學團隊參加 105 年度本市藝術深耕分享會之後，即與總監聯繫。而黃總監積極安排，不久就到本校實地了解環境，並與教學團隊研商課程目標與教學主題。在幾經討論之後，我們決定以孩子每天生活的學校環境為範疇，在黃總監的表演藝術專業之外，結合本校藝文教師的音樂專長，以本校特色課程之一的「海口溝」為名，設計規劃戲劇表演課程。

▶ 台灣368專題報導 - 新故鄉動員令. - 第二百五十站 / 新竹香山

輸入搜尋關鍵字 搜尋 依時間

11 - 3筆, 共3筆



好玩出任務 奇藝童樂會 - 七年級生 偏鄉巡演 4年繞了40圈台灣

「感謝孩子的成長過程，有好玩的陪伴！將來就算孩子大了，這熱情歡樂的回憶，一定永藏在心裡面！」兩個七年級大男生黃冠傑、葉時廷，結合戲劇、特技、舞蹈、小丑雜耍成立「好玩的劇團」，4年來，開著一台1...



葉時廷練苦功 為特技堅持 黃冠傑樂追夢 演出所想的

葉時廷小學五年級起就念國光藝校，很容易讓人以為他對特技表演有高度熱情是理所當然，但實情是，開文具店的爸媽某天看到上門客人氣質出眾，一問之下發現念的是台灣戲曲學院，連忙把正在念小學的他送進去，開始一...



經費 現實考驗 光有熱情還不夠

黃冠傑與葉時廷創設「好玩的劇團」，取名初衷就是希望投入的事情都能以好玩為出發點，但一路走來格外艱辛，演出要找能配合的演員，偏偏場地因素、價錢都是問題，承租柑仔店光整修費用，就要60、70萬元，虧損...

[1]

11 - 3筆, 共3筆

中國時報台灣368專題報導「好玩的劇團」及總監黃冠傑先生。

二、「相遇在海口溝」的教學理念：

(一)儲備藝術欣賞能量：戲劇，對港南的孩子而言，是較少接觸的藝術文化。本團隊希望透過課程設計，帶領孩子從熟悉的校園環境中，運用多元的媒材與形式，從事藝術創作，以儲備孩子藝術欣賞的能量。



本校辦理多元的語文活動、重視科學探究，以強化孩子的環境知覺。

(二)統整領域學科知能：「海口溝奇遇記」以戲劇的形式呈現學習成果，而本團隊帶領孩子在歷程中，運用與校園環境相關的社會、自然領域知識、語文創作劇本等等，以統整領域學科知能。

編號：

學校：新竹市香山區港南國小

方案名稱：海口溝奇遇記

(三)增長自信團隊合作：偏鄉的孩子因為社會資源較缺，更需要學校透過正式與非正式課程，刺激其多元智能。而「相遇在海口溝」的學習歷程，需運用多元智能，孩子恰能各展長才，並透過團隊合作共同學習成長。

三、邀請藝術家參與藝術課程發展的動機或目的：

(一)增進教學知能：本校的校本課程之一即為「藝術港南 港南藝術」，為強化藝文師資結構，希望能完善藝文領域之師資—音樂、表演藝術與視覺藝術，以引導孩子進行全方位的藝文學習。

(二)增添學習面向：礙於學生的社經地位低及偏鄉的社會資源不足，再加上本校藝文師資無此項專長，因此，申請本案以增加孩子的學習面向，增廣孩子的藝文視野，提升其人文素養。

(三)促進社區參與：本校屬社區型的小校，與社區互動頻繁。若經由本案的申請，提升教師藝文教學知能，增長學生的藝文學習成效，將可因參與社區活動表演，與社區居民共享成果。



106 年度藝術深耕計畫「相遇在海口溝」，於畢業典禮、校慶成果表演，期能透過與社區互動，增長藝文學習成效，與社區共享成果。

53 屆校慶成果展演：



成果放置學校網址：<http://www.gnps.hc.edu.tw>

附件四

海口溝奇遇記

學校名稱：新竹市香山區港南國民小學

一、學校現有資源說明：

(一)學校簡介：

港南位居新竹市郊區，全校國小部學生 87 名、幼兒園 30 名，乃本市「四小龍」六班小校之一。學校環境優美，以大自然的學校自居。近年來，積極營造多元化的生態環境，教學資源日漸豐富。

本校學生屬教育優先區的目標學生比例，雖已從 50%降為 37.3%，然受限於社區社經背景，學生的學習基本能力亟需大力拉拔。為此，學校在積極改善校園環境的同時，致力於提升教師教學知能及學生的語文與品德教育，目前已有學區內學生回流及學區外學生轉入的情形。

如上所述，學生囿於所處的社區環境及社經地位，接觸藝文展演的機會相對稀少，因此本校申請本案，整合公部門及民間團體的資源，以增進學生的藝文素養，營造公平正義的教育環境。

(二)藝文老師簡介：

參與本案的藝文老師主要有三位，本校有二名兩名音樂教師以及好玩劇團的黃冠傑老師。本校兩位音樂老師將與黃冠傑老師(簡介如上之駐校藝術家)進行協同教學，從事備課、觀課與議課等教學活動。

兩名音樂老師都是更名前的新竹教育大學音樂系的公費生，其中一名擁有美國的音樂博士學位。兩位音樂老師都依據專長排課，承接本校所有的音樂課程。柯若櫻老師是 103-104 學年度的直笛團指導老師、105-106 學年度本校藝術深耕計畫的協同老師；李郁涵老師是 105-106 學年度的直笛團指導老師。兩位老師教學認真、工作也認真。



柯若櫻老師在 103-104 年間，指導直笛團參加本市音樂比賽榮獲優等。

編號：

學校：新竹市香山區港南國小

方案名稱：海口溝奇遇記



105-106 年李郁涵老師指導直笛團參加本市音樂比賽，皆有不錯的成績。

(三)藝文社團狀況：

本校夙有中高年級的直笛社團，從 105 學年度起又成立低年級的律動社團，再加上 105 年度下半年申請藝術深耕計畫，所以，中年級學生又有機會接觸奧福打擊樂。

直笛團自成立十餘年以來，年年參加全市音樂比賽。在 105 學年度，本校更是本市「四小龍」四所小校之中，唯一組隊參加音樂比賽的學校。本校藝文社團除了參加市府舉辦的音樂比賽之外，在學校重要節慶如 105 年度 4 月份的校慶運動會、6 月份畢業典禮、10 月份的家長會長交接感恩餐會、12 月冬至宣信魚美食傳承活動……等，均有對外演出，觀賞者有親師生、社區人士及民間團體等。

(四)藝文活動之實績：

如上所述，本校的藝文活動除了領域課程的學習、課餘社團活動、音樂性社團及學習成果發表的公開演出之外，本校連續四年(含今年的暑假)均舉辦「走度港南」認識港南生態寫作營，帶領孩子認識港南的生態之美，課程內容包含蝶舞翩翩的「花間秘密」、觀賞如莫內花園的親水池及立體雕塑的海洋風司令台的「藝術港南 港南藝術」，以及看彈塗魚跳躍和招潮蟹舞大螯的「潮來潮往海口溝」，讓孩子在平時的校本課程及暑期的活動中，均有美的饗宴。

二、學校現有硬體說明：

(一)相關教具：

目前校內除直笛外，還有各式奧福打擊樂器，包括鈴鼓、三角鐵、沙鈴、桌上型小鐵琴、音磚、木魚、碰鈴、響板、響棒、雪鈴，另有康加鼓、班加鼓、立奏型木琴、鐵琴、小鼓、大鼓、室內大鼓及鋼琴。

(二)硬體設施：

本校現有音樂教室一間，多功能的體育館~有鋼琴及大型螢幕是一個學生展演的空間，還有本校的校園十分美麗，有雕塑藝術的海洋風司令台、馬賽克拼貼及彩畫的藝術壁畫、蝴蝶蜜源及寄主植物引來蝶與蛾，以及美如莫內花園的親水池，在在都是絕佳的藝文表演空間。

編號：
 學校：新竹市香山區港南國小
 方案名稱：海口溝奇遇記



(上圖)舒適怡人的玉山圖書館有一處小型的展演空間，深受師生喜愛。



(上圖)備有鋼琴和大型螢幕的多功能體育館，寬敞的空間適合孩子展演。



(上圖)猶如莫內花園的親水池、海洋風司令台和小木屋，均座落在海口溝畔。

三、方案發展歷程：茲從人力配置、年度教學計畫、融入學校本位課程規劃、結合駐校藝術家、結合行動研究、藝文教師專業成長評估機制與逐年紀錄和經費使用規劃等七方面，加以說明。

(一)人力配置：

職稱	姓名	工作內容
校長	陳麗雲	計畫主持人
教務主任	羅宏茂	規劃課程、行政業務支援
總務主任	顏美禎	視覺藝術課程協助
教師	柯若櫻	藝文課程設計與協同
教師	李郁涵	藝文課程設計與協同
教師	李怡青	視覺藝術課程協助
駐校藝術家	黃冠傑	藝文課程設計與教學

編號：

學校：新竹市香山區港南國小

方案名稱：海口溝奇遇記

(二)年度教學主題計畫：

1. 以**海洋故事與蝴蝶生態故事**作為戲劇課程演出的主題：本方案為「海口溝奇遇記」，其課程與教學是以**海洋故事與蝴蝶生態故事**作為戲劇課程演出的主題。我們將藉由故事劇場的搬演，透過繪本與童話，以及孩子自身經驗等元素，結合音樂、舞蹈等表演藝術相關課程，進行統整教學，使學生能體驗到綜合藝術-戲劇本身的美好，進而引領孩子重視學區內多元化的生態環境，從而培養其愛護環境之人文情懷。

2. 能力指標：

年級	能力指標
二	1.探索與表現： 1-1-2 運用視覺、聽覺、動覺的藝術創作形式，表達自己的感受和想法。 1-1-4 正確、安全、有效的使用工具或道具，從事藝術創作及展演活動。 2.審美與理解： 2-1-6 體驗各種色彩、圖像、聲音、旋律、姿態、表情動作的美感，並表達出自己的感受。 3.實踐與應用： 3-1-10 養成觀賞藝術活動或展演時應有的秩序與態度。
三/四	1.探索與表現： 1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。 1-2-5 嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動。 2.審美與理解： 2-2-9 蒐集有關生活周遭本土文物或傳統藝術、生活藝術等藝文資料，並嘗試解釋其特色及背景。 3.實踐與應用： 3-2-12 透過觀賞與討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。
五	1.探索與表現： 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 2.審美與理解： 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。 3.實踐與應用： 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。

3. 教學目標：

- (1)運用各種藝術創作形式表達感受與想法。
- (2)能了解故事劇場創作的元素與寫作技巧。

編號：

學校：新竹市香山區港南國小

方案名稱：海口溝奇遇記

- (3)能與同儕藉由規畫與分工合作完成劇本。
- (3)能製作故事劇場中所使用的道具與舞台。
- (4)能與同儕合作完成小型的故事劇場展演。
- (5)能養成觀賞與展演藝術活動的良好態度。

4. 教學活動規劃：

(1)實施期間：107.02-108.06

(2)實施年級：一至六年級（107學年度為二至六年級及新進一年級）。

(3)實施節次：每個年級1班36節課，6個年級6班共216節課。

(4) 107年度上半年實施課程

節次	名稱	內容
1	戲劇的小故事	故事劇場入門
2	百變聲音秀	聲音的練習與開發（初階）
3	創意肢體伸展	肢體的練習與開發（初階）
4	想像力就是你的超能力	無實物表演與即興劇的練習（初階）
5	劇本改編我也行	故事劇場的認識（初階）
6	演出發想與排練	故事意涵/討論/現實事件收集（初階）
7	排練	回應與建構意義：美感能力之發展
8	排練	回應與建構意義：美感能力之發展
9	排練	回應與建構意義：美感能力之發展
10	彩排	回應與建構意義：美感能力之發展
11	總彩排	配合演奏、服裝、道具、佈景等
12	成果展	期末成果展

(5) 107年度下半年實施課程

節次	名稱	內容
1	戲劇的小故事	故事劇本發展與交換
2	百變聲音秀	聲音的聽覺和想像（進階）
3	創意肢體伸展	肢體與聲音的表達運用（進階）
4	想像力就是你的超能力	無實物表演與集體即興創作（進階）
5	劇本改編我也行	故事劇場的認識（進階）
6	演出發想與排練	故事意涵/討論/現實事件收集（進階）
7	排練	回應與建構意義：美感能力之發展
8	排練	回應與建構意義：美感能力之發展
9	排練	回應與建構意義：美感能力之發展
10	彩排	回應與建構意義：美感能力之發展
11	總彩排	配合演奏、服裝、道具、佈景等
12	成果展	期末成果展

(6) 108 年度上半年實施課程

節次	名稱	內容
1	戲劇的小故事	故事劇場入門
2	百變聲音秀	聲音的練習與開發 (初階)
3	創意肢體伸展	肢體的練習與開發 (初階)
4	想像力就是你的超能力	無實物表演與即興劇的練習 (初階)
5	劇本改編我也行	故事劇場的認識 (初階)
6	演出發想與排練	故事意涵/討論/現實事件收集 (初階)
7	排練	回應與建構意義：美感能力之發展
8	排練	回應與建構意義：美感能力之發展
9	排練	回應與建構意義：美感能力之發展
10	彩排	回應與建構意義：美感能力之發展
11	總彩排	配合演奏、服裝、道具、佈景等
12	成果展	期末成果展

5. 課程協同方式：

- (1) 定期召開會議討論，跨領域專長教師共同策劃，汲取多方經驗與想法。預定召開會議期程：
 - A. 107 年 1 月：106 年度計畫檢討與凝聚合作共識。
 - B. 107 年 4 月：期中課程檢討與成果展演籌備。
 - C. 107 年 6 月：期末成果分享與課程檢討。
 - D. 107 年 8 月：107 上半年度計畫檢討與凝聚合作共識。
 - E. 107 年 10 月：期中課程檢討與成果展演籌備。
 - F. 107 年 12 月：期末成果分享與課程檢討。
 - G. 108 年 1 月：107 年度計畫檢討與達成合作共識。
 - H. 108 年 4 月：期中課程檢討與成果展演籌備。
 - I. 108 年 6 月：期末成果分享與課程檢討。
- (2) 統整相關課程知識，主題式跨科融入專長領域授課。
- (3) 主要協同老師參與每週課程，與駐校藝師共同研擬教學流程、課程設計規劃及工作分配。

協同教師 年級	學習領域 (藝術與人文/生活)		
	表演藝術	音樂	視覺藝術
一年級 (生活課程)	黃冠傑 李郁涵	李郁涵	陳香璉
二年級 (生活課程)	黃冠傑 李郁涵	李郁涵	王雅玲

編號：

學校：新竹市香山區港南國小

方案名稱：海口溝奇遇記

三年級 (藝術與人文)	黃冠傑 李郁涵	李郁涵	蔡汶芳
四年級 (藝術與人文)	黃冠傑 李郁涵	李郁涵	李怡青
五年級 (藝術與人文)	黃冠傑 柯若櫻	李郁涵	顏美禎
六年級 (藝術與人文)	黃冠傑 柯若櫻	李郁涵	顏美禎

(4)課前準備相關資源設備、課中記錄教學、課後與駐校藝師省思成效。

6. 教師增能研習：107 年度至 108 上半年度預計辦理 3 場教師增能研習，針對表演藝術融入領域課程學習進行主題討論與實作。

場次	時間	主題	對象
一	107 年 3 月	肢體表演教學	本校教師
二	107 年 10 月	應用聲音表情來說故事	本校教師
三	108 年 3 月	劇本創作與故事發展	本校教師

(三)融入學校本位課程規劃：

「潮來潮往海口溝」本與認識港南之美--「花間秘密」、「藝術港南港南藝術」等主題同列本校校本課程。本方案以「相遇在海口溝」即是以自然生態環境及孩子的經驗為素材，以表演藝術為主軸，結合音樂與視覺藝術，深化藝文學習。

(四)結合駐校藝術家：如前之駐校藝術家及(一)人力配置所述。

(五)結合行動研究：

運用行動研究的精神，請協同教師和進班觀課的教學團隊夥伴，進行自我成長與學生學習的質性描述。在學生學習方面，則設計問卷從認知、技能及情意等三方面，了解學生的學習成效。

(六)藝文教師專業成長評估機制與逐年紀錄

1. 教師在課程實施前對「藝術與人文深耕計畫」的認知：請老師從課程規畫、教學活動、專業成長、學生學習及相關資源等方面，進行質性的敘說。
2. 與藝術家協同教學後，對於教學方式、帶領技巧、觀察學生面向分析紀錄：如結合行動研究所述。

編號：

學校：新竹市香山區港南國小

方案名稱：海口溝奇遇記

3. 參與計畫教師之教學心得、備課與觀議課紀錄：如(五)結合行動研究所述，並結合本校校本教師專業評鑑之評核方式進行之。

4. 課程結束後師生的收穫與施行成效：如(五)結合行動研究所述，並結合本校校本教師專業評鑑之評核方式進行之，從質性與量化兩方面呈現之。

四、預期具體成果：

(一)教師專業得以多元：聘請表演藝術家進駐本校，讓擁有相關藝術專長之教師從旁見習，得以促使其教學專業趨向多元發展。

(二)學生學習得以擴展：表演藝術家因為本案得以進駐，學生可接受多元的師資指導，進而增廣藝文視野，提升人文素養。

(三)帶動社區藝文活動：學生在本案學習表演藝術後，能進行該項表演，充實社區活動的表演節目。

五、永續經營：未來 2-3 年經營的願景、整合社區各方資源或企業認養及健全推廣運作規劃及自籌財源的規劃。

六、執行進度：

本校擁有優秀的藝文老師，在 105 年度執行本案之後，孩子已有奧福打擊樂的基礎，在 106 年度，我們持續重視藝文領域，並拓展至表演藝術領域，107 年度繼續提出申請，期待在未來的一年內，能運用校本課程之一的「潮來潮往海口溝」的生態，編出以校本課程為主軸，揉合藝文三大學習面向—視覺藝術、音樂與表演藝術的戲劇表演。

本案申請期程為 107.02-108.06，茲將各階段工作及時間表述如下。

(一)醞釀期：106.12-107.01

(二)規劃期：107.01-107.03

(三)實施期：107.03-108.06

(四)展演期：107.11 (第一次) / 108.06 (第二次)

(五)反思期：107.12 (第一次) / 108.06 (第二次)

(六)核結期：108.06

編號：

學校：新竹市香山區港南國小

方案名稱：海口溝奇遇記

七、經費預算表。(請依教育部規定上限以新台幣六萬元為原則，且編列為經常門。)

(一)向教育部申請經費部分

新竹市香山區港南國民小學辦理教育部補助 【藝術與人文領域教學深耕實施要點】推廣計畫經費概算						
項次	內容	單位	單價	數量	金額	備註
1.	駐校藝術家鐘點費	節	600	125	75,000	一週6節 學期12週
2.	講座鐘點費	時	1,600	6	9,600	每學期1次 每次2小時
3.	勞退	月	950	9	8,550	
4.	勞保	月	1,164	9	4,779	
5.	文具材料印刷費	式	1,000	1	1,000	
6.	雜支	式	1,071	1	1,071	
合計：					100,000 元整	

(二)學校自籌部分

新竹市香山區港南國民小學辦理教育部補助 【藝術與人文領域教學深耕實施要點】推廣計畫經費概算						
項次	內容	單位	單價	數量	金額	備註
1.	駐校藝術家鐘點費	節	600	91	54,600	一週6節 學期12週
2.	文具材料印刷費	式	5,000	1	5,000	實支實銷
3.	雜支	式	8,000	1	8,000	按業務費之 6%編列 實支實銷
合計：					67,600 元整	

編號：
學校：新竹市香山區港南國小
方案名稱：海口溝奇遇記

附件五

107-108 上半年度學校藝術深耕教學實施推廣計畫授權書

學校名稱：新竹市香山區港南國民小學

方案名稱	海口溝奇遇記
<p>茲授權教育部及新竹市政府為宣傳活動得以各種方式、永久、不限地區，重製、編輯、改作、引用、公開展示、公開陳列、公開播送、公開上映、公開傳輸、重新格式化、散布參賽作品，並得再授權他人使用。</p> <p>授權人簽章：</p> <p style="text-align: center;">中華民國 年 月 日</p>	
備註	<ol style="list-style-type: none">1. 請以正楷文字填寫資料於表格空白處。2. 授權人請填本方案主要代表人員。

編號：
學校：新竹市香山區港南國小
方案名稱：海口溝奇遇記

附件六

107-108 上半年度學校藝術深耕教學實施推廣計畫初審表

新竹市政府教育處		初審序位	
初審意見			
申請補助金額		100,000 元	
核定補助經費			
申請學校資料			
學校名稱	新竹市香山區 港南國民小學	地址	30058 新竹市香山區海埔路 171 巷 91 號
行政業務 聯絡人	羅宏茂	電話(含分機)	03-5382964#11
		Email	hongmaoluo@icloud.com
國教輔導團		教育處長	

編號：
學校：新竹市香山區港南國小
方案名稱：海口溝奇遇記

附件七

1. 繳交審核文件規定：

- (一) 繳交期限：106 年 12 月 6 日(三)前，逾期不予受理。
- (二) 繳交資料信封袋內容如下：(書面審查資料乙式 4 份及電子檔光碟乙份)。

2. 書面審查資料乙式 4 份及電子檔光碟乙份

項目	繳交資料	說明	備註
書面資料及電子檔光碟	封面	請務必在文件封面右上角，用文書軟體(如 word)檔的頁首/頁尾方式，依序打上編號(留白，由承辦單位填寫)、學校、方案名稱，以利評審作業進行。	(附件一)
	報名表	主要聯絡人資料務必填寫，方案名稱名稱以 15 字為上限，團隊名稱長度以 10 字(含標點符號)為上限。	(附件二)
	簡介表	以 A4 直式橫書 3 頁為上限，新細明體，12 號字繕打，單行間距。	(附件三)
	方案全文	以 A4 直式橫書，新細明體，除標題 16 號字外，其餘以 12 號字繕打，單行間距，內容應與口頭發表一致，含圖片以 20 頁為上限。	(附件四)
	授權書	教學團隊成員代表填寫並簽名蓋章。(請繳交正本一份，不需裝訂成冊)	(附件五)
	初審表	12 號字繕打。(請繳交正本一份，不需裝訂成冊)	(附件六)

以上資料請裝訂成冊乙式 4 份以及製作電子檔光碟一份逕送本府教育處國教輔導團

編號：

學校：新竹市香山區港南國小

方案名稱：海口溝奇遇記

附件八 新竹市 107-108 上半年度學校藝術深耕教學計畫學校訪視自評表

受訪學校：__港南__國民小學 承辦人：__羅宏茂__聯絡電話：__03-5382964#11__

方案名稱：		實施年級與人數：		實施科目：
項目	訪視指標	自評分數	具體優良事蹟或困境說明	佐證照片或資料
學校行政層面 20分	1. 計畫的落實程度(5分)			
	2. 推動小組運作情形(5分)			
	3. 學校教師、家長對計畫的瞭解(5分)			
	4. 其他(如社區、家長資源運用…) (5分)			
課程教學層面 45分	5. 藝術家與教師教學協同程度(10分)			
	6. 藝術家與教師對教學主題掌握與教材內容熟悉(5分)			
	7. 教學活動設計與流程適切性(10分)			
	8. 教學評量之適切性(10分)			
	9. 成果展現方式說明(10分)			
實施績效層面 35分	10. 學生在藝文學習興趣的提昇(10分)			
	11. 學生在藝文學習知能的提昇(10分)			
	12. 教師在藝文教學專業知能的提昇(10分)			
	13. 家長、社區對方案的反應(5分)			
總分	自評分數			
學校目前無法解決問題：				
建議事項：				

※請將本表填畢後，於訪視日前上傳至「新竹市國教輔導團藝術深耕-成果檔案-子計畫 107-108 上半年度-訪視自評表」下。

學校承辦人：

單位主管：

校長：